Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#316 - 15.julio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Vilches
deseos carnales

Héroes
4 fantásticos
para el verano

Dolera
volar por los aires
para tocar en el suelo

London

BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Tamaño de pantalla

Parece que finalmente Europa está aprendiendo que todos sus profesionales del cine no pueden trabajar sólo realizando películas para estrenarse en las salas cinematográficas. Más cuando para realizarla hay que vender los derechos a televisión donde es posible que en único día de emisión consiga ser vista por más espectadores que todos los que puedan asistir a su exhibición en las salas de toda Europa.

En España cada día aumentan las producciones televisivas con directores y actores consagrados en nuestro país. Ahora sólo falta que las cadenas televisivas consigan aceptar este top de cine de una manera natural. Ofrecer un espacio fijo sin obligación de resultados en el share y cuidando un poco el producto. No me sirve que ofrezcan los telefilms de madrugada cuando los espectadores son tan pocos que con un mínimo de audiencia el porcentaje crece de manera exagerada. Hay que conseguir situar al producto en una franja horaria decente.

Esto lo ha conseguido la televisión pública catalana. En un principio eran productos propios. Una oferta grande para los cineastas catalanes que trabajaban más en producciones de publicidad. Mientras los intérpretes, además, tenían que buscarse camino entre las tablas teatrales y las series televisivas para poder ganarse la vida. Una salida más para el trabajo permite darse a conocer a más gente y no tener que sufrir un constante estrés por el miedo al número inferior de personajes que actores.

La cadena catalana ya ha dado el paso de realizar sus telefilms en régimen de coproducciones. Esto amplía el marco de exhibición de las películas. A cada productora que se añade en un proyecto, va unida una nueva televisión con un nuevo espacio territorial que no estaba todavía cubierto. Entonces aparece el obligado doblaje donde cada escena está rodada en un idioma dependiendo de los actores participantes en esta. La mezcla de idiomas se hace difícil incluirla en la mayoría de historias, por el momento. Así que el doblaje unifica la historia para idiomatizarla. Con los consecuentes cambios de sonido directo y el doblaje añadido, pero tampoco se puede hacer más.

Queda ahora consolidar estas producciones en cada país y en toda Europa. Consiguiendo realizar importantes producciones pensadas para televisión, donde el coste siempre es menor que el cine, y tomando suficientes elementos de toda la Unión como para que pueda verse en suficientes cadenas como para que cubra todo el terreno o quizás es hora de crear cadenas europeas y una de ellas dedicada, por supuesto, al cine, donde tendría su espacio los telefilmes, como grandes estrenos. Entonces si que quedará solucionar el tema del idioma, pero como esto parece más una utopía que otra cosa, ya se me ocurrirá algo con el tiempo (¿TDT permite múltiples idiomas como un DVD?).

La próxima temporada en T5 se espera con muchas ganas la serie que está realizando Filmax de películas de terror con el título común de Historias para no dormir. En ella estará el nuevo trabajo de Álex de a Iglesia. A ver como se acepta entre el público y sobretodo como se acepta en el resto de televisiones europeas.

Todo esto porque en breve se estrenará Llámame Peter, película creada para televisión pero su calidad la ha llevado al cine. A pesar de eso, dos días después de su estreno en sala los abonados a Canal+ podrán verla en su casa, tal y como fue pensada, acompañada por otros complementos digitales de gran atracción.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz ed Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
DeAPlaneta
Fox
jordi m.b.
Manga Films
Notro Films
Paramount
Tesela PC
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

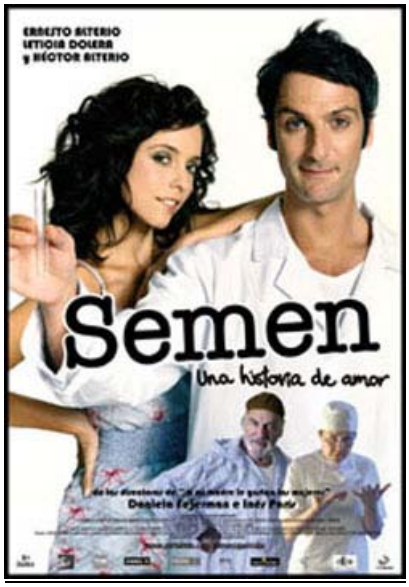
Editorial / 3
Semen, una historia de amor / 4
Reportaje. Para ser mamis i papis / 5
Los 4 Fantásticos / 6
Fin de curso / 7
Maroa / 8
Cineastas contra magnates / 9
Ordet (la palabra) / 9
Gertrud / 9
3 London / 10
Banda70 / 11
DVD-Z2 / 12
Se podrán ver / 14
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 16

“Semen, una historia de amor”

La pareja formada por **Inés Paris** y **Daniela Fejerman** han vuelto a la comedia romántica para retomar su carrera tras **A mi madre le gustan las mujeres**. En esta ocasión tratan la relación imposible de un fecundador in vitro con una de sus pacientes. Para ello han tomado a **Ernesto Alterio** y una doble **Leticia Dolera** como protagonistas. Con toques tan curiosos y simpáticos como la presencia de **Héctor** como padre de **Ernesto** y doblar a **Leticia** haciendo de ella un gemela.

La vida de Serafín (**Ernesto**) no es precisamente feliz viviendo con su padre que tras su desastre profesional no desea salir de casa. A Serafín le afectó más la huida de su madre de casa cuando todavía era un niño. Ahora trabaja en el hospital fecundando óvulos de mujeres con semen de desconocido. El día que se cruza con Ariadna (**Dolera**) le parece encontrar un ángel en la tierra. Su deseo de quedarse embarazada es tal que pondrá lo mejor de sí mismo para que pueda quedarse embarazada y sea feliz. Pero además de eso intentará enamorarla. Con el paso de los días ambos están cada vez más juntos. Entonces la locura de Serafín aumenta. El personaje se vuelve loco y todo lo de fantasioso que tenía Serafín se convierte en razón. Un supuesto cambio de papeles completo.

Las directoras vuelven a optar por una comedia ligera. Pero a comparación de su primer trabajo aquí no se dejan llevar por su estilo, cuanto menos el que vimos en **A mi madre...**. las vemos imitar el estilo que **Jean-Pierre Jeunet** ha utilizado en **Amelie** y **Largo Domingo de Noviazgo**. Este es el gran error de la película. Su pretensión de convertirse en un cuento acaba por destrozarla. Personajes que tienen su interés dentro de una comedia pequeña, de estilo romántico y donde los personajes van al límite de su estupidez más cómica, les hace imposible adaptarse a la realidad de esta historia. Los **Alterio** tienen alguna escena cómica, si bien ninguno destaca especialmente por su credibilidad. En cambio **Dolera** si que ofrece un personaje lleno de fantasía, exagerada en sus sentimientos frente a su hermana más metódica, comparaciones perfectamente trabajadas y expuestas en pantalla. Pero **Dolera** todavía necesita ese personaje que la haga ser reconocida como la gran actriz que hay en ella.



FICHA
Semen, una historia de amor (Semen, una historia de amor) 2005
Director
Inés París / Daniela Fejerman
Guión
Inés París / Daniela Fejerman
Intérpretes
Ernesto Alterio / Leticia Dolera / Héctor Alterio / María Pujalte / María Isbert
80 minutos – Color – España
DeAPlaneta – 15.07.2005 – comedia
k-os-dixit ***

Para ser mamis y papi

Muy contentas estaba la pareja de dirección formada por **Daniela Fejerman** e **Inés Paris**. Tres meses después de la presentación de su película en el Festival de Málaga ha llegado el momento de estrenarla en los cines. El calor del verano ayuda siempre a las comedias frescas y blancas como ésta. Además de los buenos resultados que han tenido a la hora de realizar preestrenos donde las risas dicen haber estado presentes durante toda la proyección. Con estas buenas expectativas esperan conseguir ocupar ese difícil espacio del verano donde el cine español no suele luchar. Las dos directoras tienen muy claro que con sus películas el **"objetivo es realizar películas entretenidas, muy divertidas, emocionantes, utilizando la comedia para que los espectadores reflexionen en la sociedad en la que vivimos"**, una sociedad cambiante que ya mostraron en su primer largometraje, **A mi madre le gustan las mujeres**, y que siguen ofreciendo aquí con las nuevas estructuras familiares y un personaje tan interesante como el de la madre de alquiler. Pero el tema principal elegido por las cineastas ha sido el del azar, el destino, la suerte de la vida.

El azar

Este es el punto de partida se tomo a la hora de iniciar el proyecto. Deseaban hablar del azar pero hacia falta una historia. Para encontrarla hacía falta definir el azar **"frente al deseo de controlar nuestra existencia de manera constante, algo que esta condenado al fracaso"** la muestra en la imagen **"de nuestro personaje Serafín, que desea encontrarse con un mundo tan ordenado y supuestamente controlable como el laboratorio donde trabajar. Pero por fortuna aparece el amor y rompe cualquier orden"**.

A pesar de que una vez estudiado a fondo el orden del laboratorio tampoco evita el azar, nada se puede controlar. Cuando estaban en los laboratorios **"hablando con las pacientes que esperaban conseguir una inseminación, se daban cuenta que no era llegar y quedarse embarazada, aquí también el azar tiene su importancia, depende del azar y crea muchas frustraciones"**. Para contraponer está el personaje al que da vida **Leticia Doleran** creado con locura pero **"que en cambio es el personaje que tiene los pies más puestos en el suelo. Sabe lo que quieres con su vida y tiene las ideas completamente claras"** de manera que da igual como sean esas ideas, las tiene claras y sabe a que atenerse. Como dice la actriz **"el azar y el destino son importantes, creo en ellos, pero es la persona la que debe tomar decisiones ante las diferentes oportunidades que la vida te presenta delante. Cuanto más las tomas con el corazón más cercanas están a tu destino"**.

La comedia

Todo esto debía mostrarse a través de la comedia. Es el género donde las dos directoras se encuentran cómodas y de la manera que piensan que deben mostrar sus historias. Para ello buscaron **"un tono muy especial, donde la película fuera urbana y contemporánea, pero también los personajes no se interpretaran a través del realismo"**. Esto último se trabajó mucho con el personaje de **Ernesto Alterio** al que **"se creo tomando los elementos más significativos de personajes cómicos como Buster Keaton o Jacques Tati"**, unos elementos concretos hacia este personaje, pero que en toda la película se utilizaron todos los tópicos posibles que identificaran la cinta en tono de comedia.

Como curiosidad está el primer trabajo de padre e hijo **Alterio**, **Héctor** y **Ernesto**, todo una fantasía **"que tenía desde que comencé"** para **Ernesto** que una vez **"realizada tampoco es nada fuera de lo normal. Si bien a veces me quedaba embobado mirando a mi padre en medio de una escena, fue una experiencia muy intensa"**. En cualquier caso las directoras están encantadas con esta pareja **"que hacía surgir lo mejor de ellos y nosotras sólo teníamos que elegir la mejor de las escenas, ese era todo nuestro trabajo"**. Incluso **Héctor** salía del personaje y las frases acababa diciéndolas a su propio hijo, llamándolo **Ernesto** durante el rodaje.

“Los 4 Fantásticos”

Una nueva historia del cómic llega al cine. La facilidad para realizar efectos especiales hoy en día permite que todos aquellos seres imposibles se puedan convertir en personajes reales a través del cine. En esta ocasión cuatro nuevos héroes, cada uno con una capacidad que con la ayuda del resto podrá hacer frente a un malvado que no quiere precisamente destrozar el mundo. Las motivaciones principales de estos personajes es el amor. Curiosa elección.

Cinco científicos viajan al espacio para experimentar con una nube solar. La radiación de ésta les afecta sobre su ADN, de esta manera los convertirá físicamente. Así surgirá el Hombre Antorcha (**Chris Evans**), el hombre Fantástico (**Ioan Gruffudd**) y la Cosa (**Michael Chiklis**) junto a ellos la bella Chica Invisible (**Jessica Alba**) causa de enfrentamiento entre Fantástico y Victor Von Doom (**Julian McMahon**), cuyo poder será el de controlar la electricidad. EL más forzado dentro de toda la historia. A la vuelta a la tierra los enfrentamientos entre el malvado Von Doom y el resto de miembros del grupo aumentarán, como han aumentado sus capacidades para enfrentarse entre ellos.

La película es la primera de una supuesta serie de episodios para explicar las aventuras de estos personajes. Buena parte de los 100 minutos de esta película están dedicados a la presentación completa de los personajes. Como consiguen sus poderes y sobretodo la relación que hay entre ellos. Los amores y odios y dejarlo todo preparado para que en las nuevas sagas todo sea acción y aventuras. **Tim Story** ha sabido mostrar muy bien las capacidades de cada uno de los Fantásticos, a pesar de un nivel interpretativo bastante dudoso a nivel general cuando hay que salirse de la capacidad de los efectos.

FICHA
Lo 4 Fantásticos (Fantastic Four) 2005
Director
Tim Story
Guión
Michael France / Mark Frost
Intérpretes
Ioan Griffudd / Jessica Alba / Chris Evans / Michael Chiklis / Julian McMahon / Hamish Linklater / Kerry Washington
106 minutos – Color – USA / Alemania
Fox – 15.07.2005 – acción / aventuras
www.fantasticfourmovie.com
k-os-dixit ***

“Fin de curso”

La elección del viaje de fin de curso es un auténtico drama para Jaime (**Jordi Vilches**). Recién llegado a Lisboa estudia en el Liceo Español. Todavía no ha conseguido encajar en un grupo de la clase cuando deberá decidirse en la votación del destino del viaje de fin de curso que dividirá a la clase en dos. Los destinos son tan opuestos como Paris y Benidorm. Jaime conseguirá acoplarse en el grupo de Noa (**Yohana Cobo**) cuando por fin la chica que ha perseguido desde que llego, Marta (**Aida Folch**) le besa una noche. Por supuesto cada una opta por un destino diferente y ante la imposibilidad física de decidirse opta por dar juego a los dos bandos. Así estará hasta que llegue un momento en el que no haya más opción que elegir una opción.

La película tiene la idea clara de conseguir al público joven de manera fácil a través de vender lo que las películas de adolescentes USA vende. El reto personal de **Miguel Martí** es el mismo que ya mostró con **Slam**, su primer trabajo de ficción, ser más gamberro y trasgresor que las supuestas cintas pudorosas llegadas de USA. Eso se muestra en chicas besándose y tocándose, junto la inevitable dosis de semen que siempre acaba cayendo en el lugar menos adecuado.

La historia ya se ve su simplicidad. Las interpretaciones en el nivel. El interés desciende a medida que pasan los minutos. La manera que tiene la película de intentar levantar la película es mostrando más sexo, más pechos y hablar más de pollas. No hay nada más una vez presentada la situación. Esto especialmente duele a ver a **Yohana Cobo** que si no la destrozan todo apunta será una de las grandes actrices europeas en él futuro de nuestro cine. Todos tenemos que construirnos un pasado.

FICHA
Fin de Curso (Fin de Curso) 2005
Director
Miguel Martí
Guión
Juan Carlos Rubio
Intérpretes
Jordi Vilches / Álvaro Monje / Andreu Castro / Yohana Cobo / Aida Folch / Pau Roca / Verónica
90 minutos – Color – España
Manga Films – 15.07.2005 – comedia
k-os-dixit *

“Maroa”

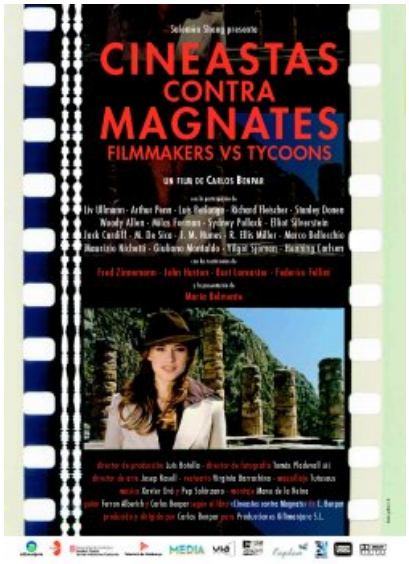
Las calles de Venezuela están llenas de problemas. Miles de niños viven en ellas intentando conseguir dinero cada día para poder comer. Vender estampitas a turistas o directamente robando dinero. Maroa (**Yorlis Ulloa**) es una de estas chicas. Cansada de ser explotada por su abuela decide irse bajo la autopista junto a su amigo Carlos (**Enghel Alejo**), líder de una banda. En una batida que realizan una noche, tras matar a una persona, Maroa es detenida por la policía que la acabará llevando al correccional. Allí se genio seguirá creciendo mientras comienza a enamorarse de Joaquín (**Tristán Ulloa**). El profesor de música que le ofrecerá la oportunidad de salvar su vida demostrándole que es capaz de mucho más que pelearse con la gente. Así la integra en la orquesta y la convierte en solista. Entre ambos comenzará a crecer una gran amistad.

La película está dirigida por una mujer, cosa que sorprende viendo la apología que se hace en la cinta de la pederastia y la prostitución infantil. **Solveigh Hoogesteijn** es una directora sueca pero si carrera cinematográfica la ha realizado en América. Con muchos intervalos entre sus películas, su anterior trabajo había sido en 1996 **Santera**. En esta ocasión ha realizado una cinta vergonzosa. Estamos en una época en la que la pornografía infantil y la pederastia está muy atacada por parte de las autoridades, en cambio esta película en vez de convertirse en un intento de crítica de lo que sucede en los países subdesarrollados de América, parece que estemos viendo como una niña de 11 años se convierte en la perfecta pareja de un hombre maduro, incapaz de separarse de ella. Pero lo más triste es el deseo de la niña de atarse a él a través del sexo y como él al final no deja más que salir sus deseos a la realidad.

FICHA
Maroa (Maroa) 2005
Director
Solveig Hoogesteijn
Guión
Solveig Hoogesteijn / Claudio Nazoa / Fernando Castets
Intérpretes
Tristán Ulloa / Yorlis Domínguez / Elba Escobar / Luke Grande / Enghel Alejo / Víctor Cuica
102 minutos – Color – España / Venezuela
alta classics – 15.07.2005 – drama
k-os-dixit *

Cineastas contra magnates

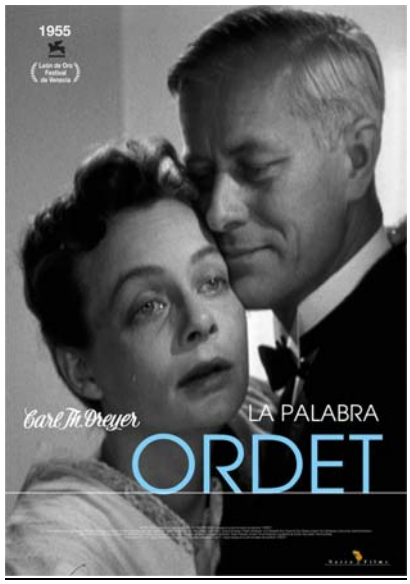
El director **Carles Benpar**, independiente hasta la médula, ha intentado mostrar con este documental las continuas dificultades en la que se encuentran los cineastas que no desean entrar en el juego de las grandes producciones. Para ello ha realizado entrevistas a un gran número de cineastas de todo el mundo dando su opinión sobre el tema. Mezclado con ello hay escenas de ficción.
Con tanto material rodado en las entrevistas, el director augura una segunda parte con más opiniones de los entrevistados.



FICHA
Cineastas contra magnates (Cineastas contra magnates) 2005
Director
Carlos Benpar
Guión
Ferran Alberich / Carlos Benpar
Intérpretes
100 minutos – Color – España
MC – 15.07.2005 – documental

Ordet (la palabra) / Gertrud

Aprovechando el 50 aniversario del Leon en Venecia de Ordet (la palabra) de **Dreyer**, se repone esta película, acompañada de **Gertrud**, otro de sus títulos más importantes. Una oportunidad para volver a ver en las salas comerciales dos trabajos de un director con un estilo propio que ha hecho historia.



FICHA
Ordet (la palabra) (Ordet) 1955
Director
Carl Th. Dreyer
Guión
Carl Th. Dreyer / Kaj Munk
Intérpretes
Hanne Agesen / Kirsten Andreasen / Sylvia Eckhausen / Brigitte Federspiel / Ejner Federspiel / Emil Hass Christensen
126 minutos – Color – Dinamarca
Notro Film – 15.07.2005 – drama

FICHA
Gertrud (Gertrud) 1964
Director
Carl Th. Dreyer
Guión
Carl Th. Dreyer
Intérpretes
Nina Pens Rode / Bendt Rothe / Ebbe Rode / Baard Owe / Axel Strøbye
119 minutos – Color – Dinamarca
Notro Film – 15.07.2005 – drama
k-os-dixit ***

3 London

Por fortuna y por desgracia la semana pasada la ciudad de Londres y sus habitantes se convirtieron en un constante de noticias. Comenzaron por la fantástica consecución de los Juegos Olímpicos, una noticia muy inesperada para todos sus ciudadanos, que hasta la última votación no llegaron a llenar Trafalgar Square. Los que los deseaban recordaban todavía aquel reportaje donde se utilizaba su candidatura para comprar votos. Los que no los querían tenían claro que la fuerza del trabajo realizado por Paris, miles de acciones y una ciudad olímpica más avanzada eran un rival superior. Ahora no hay duda que todos los londinenses están dispuestos a disfrutar de London 2012. Los que no se irán de vacaciones. Pero el día siguiente la violencia del terror se apoderó de algo tan particular, tan propio, tan del pueblo como el metro. Destrozó un día de ilusión y volvió a convertir a Londres en un la ciudad gris, mojada y llena de niebla que tenemos en la mente de los cuentos.

28 días después
Se permitió el lujo de mostrar la ciudad tras un ataque bacteriológico. Los humanos no infectados debían conseguir sobrevivir los 28 días que duraba el virus en los humanos infectados antes de morir. Conseguir no infectarse era el gran reto de ellos. El director **Danny Boyle**, nacido en Manchester, consiguió mostrarnos varias zonas siempre llenas de Londres completamente vacía, como Picadilly Circus o el puente que lleva al Big Ben. Todo un reto cortando unos pocos minutos las calles de la ciudad, justo el instante en que hay luz solar y que todavía los ciudadanos no estaban dirigiéndose a sus puestos de trabajo.

Creep
Nos ofrece una visión subterránea y terrorífica de la ciudad. Película protagonizada por **Franka Potente** y de una calidad muy dudosa. El interés de seleccionar esta película es la de poder ver el metro de la ciudad. La protagonista queda encerrada en una de las estaciones londinenses. Cuando despierta sola en el andén deseará huir de ese espacio en el que algún extraño ser no va a tener problemas en acabar con la vida de todos aquellos que perturben su tranquilidad. En la película podemos ver todos los caminos subterráneos de la ciudad alrededor de los túneles que se han creado para hacer pasar el transporte público.

Hay que recordar los miles de Londres que gracias al cine hemos descubierto. Con **Peter Pan** la pudimos ver por los aires, en animación, pero con **Hook** vimos a **Robin Williams** sobrevolándola sin muchas ganas. Todos los **Bonds** nos ha mostrado alguna porción de la capital inglesa, aunque sólo sea el Big Ben, pero en otras hay persecuciones por el Támesis. Una ciudad abierta a todas las culturas, llena de música, como toda Inglaterra, muchos conciertos, y **9 songs** es como no la mostraba muy particularmente **Michael Winterbottom**. Nos hacía solar con ella **Mary Poppins** mientras quien vive en un sueño es **Bridget Jones**, capaz de convertirse en estrella de la televisión inglesa. Sueño hecho realidad en **Notting Hill** por parte de un siempre tartamudeante **Hugh Grant** cuando tropieza, que fortuna la de algunos, con **Julia Roberts** por las calles de uno de los barrios más revalorizados en los últimos años de la ciudad.

Quiero ser como Beckham
Una de los elementos más importantes de Londres es su multiculturalidad. Su cruce de razas y culturas, todo tipo de rostros que puedes encontrarte paseando por sus calles. Lo que hasta hoy era un valor si nos dejamos llevar por el terror se podría llegar a perder. La directora **Gurinder Chadha** consiguió mostrar en esta película y a través del fútbol como dos chicas podían unirse a pesar de sus diferencias culturales y religiosas gracias a una misma pasión. Como buena película, ofrece una visión positiva de la posibilidad que da la mezcla de culturas y el gran error de encerrarse en tu propias ideas. Sin aceptar los que vienen o creando un gueto sin querer incorporarte en la sociedad donde llegas.

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música para Cruzadas

Película: Kingdom of Heaven (El reino de los cielos)
Compositor: Harry Gregson Williams
Discográfica: Sony Classical
Duración: 62 minutos
Año: 2005

Nacido en Londres en 1961, Harry Gregson Williams pertenece a una familia de tradición musical, que a finales de los años 80 y después de una intensa preparación musical por diferentes partes del mundo, conoce al compositor Stanley Myers quien le enseña la técnica de la música de cine y con quien colabora en algunos de sus trabajos para el cine. De ahí nace su contacto con Hans Zimmer siendo contratado para formar parte del equipo de "Media Ventures". Desde su debut como compositor en 1993 la carrera de Gregson-Williams ha sido siempre ascendente y el ejemplo más reciente es su trabajo para "El reino de los cielos", la discutible película de un Ridley Scott, cada vez más alejado de sus orígenes, donde ha compuesto una interesante partitura sinfónica y coral, con algunos elementos de música electrónica. Tras algunos éxitos como los de "Shrek", "Última llamada" y "Shrek 2", Gregson-Williams ha mostrado su capacidad para combinar los temas musicales de cariz religioso y místico con los de corte épico, justamente para acompañar y reforzar la historia durante aquella mitificada época de las Cruzadas. Gregson-Williams ha trabajado con gran precisión los arreglos, aplicando un sinfonismo en su justa medida y aportando un sonido étnico que él conoce muy bien por sus años pasados en Egipto, todo ello con una adecuada utilización de los coros, los laudes y las guitarras bereberes. Con un total de diecinueve cortes, destacan "To Jerusalem", que introduce al espectador en la parte islámica de la película, "The Battle of Kerak", donde se puede apreciar en toda su fuerza el trabajo orquestal de compositor para desarrollar una impresionante pieza de acción, "Coronation", con una inspirada utilización de las cuerdas y los coros, y "The King" con la imprescindible y desgarrada voz de Lisbeth Scott. Una partitura tan brillante y convincente como está siendo la trayectoria profesional de este londinense afincado desde 1995 en Los Ángeles.

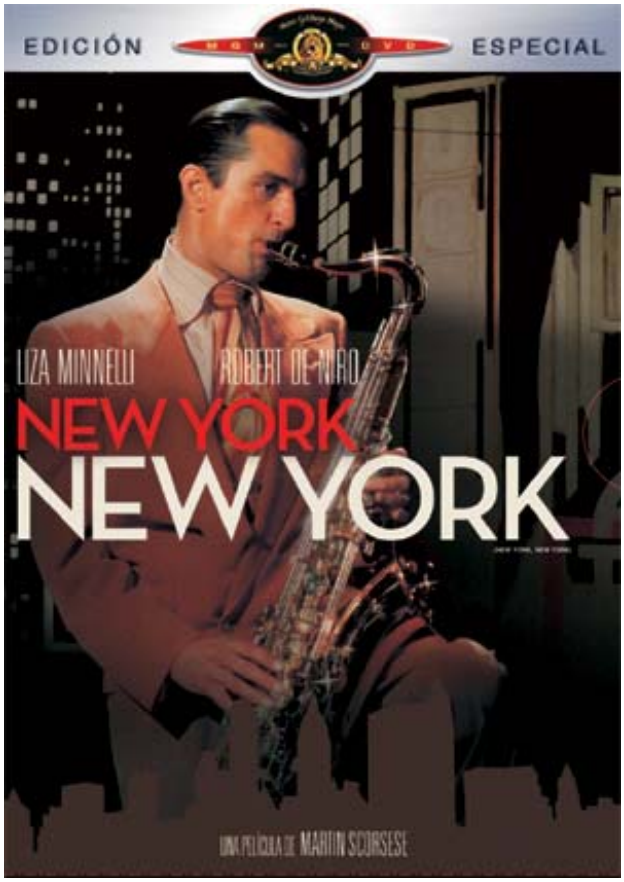
Ritmos cubanos y cine negro

E Para la decepcionante película de Mariano Barroso, "Hormigas en la boca", un "thriller" que nunca termina de satisfacer, el compositor catalán Xavier Capellas (Rubí, 1962), con una larga preparación musical, especialmente en Estados Unidos y en el campo del jazz, ha compuesto una interesante partitura, a la que acompañan once canciones y temas caribeños, ya que la acción de la película transcurre en una La Habana de finales de los años cincuenta. En total son once los temas compuestos por Xavier Capellas, que conforman la segunda parte del compacto, mientras que la primera recoge las canciones de nombre famosos como Bebo Valdés, Benny Moré, Esther Borja, Celeste Mendoza o Nelo Sosa, entre otros.

La música compuesta por Capellas, que se inició en el mundo del cine componiendo la partitura para la película de Ventura Pons "Puta miseria" (1989), se mueve entre dos ámbitos bien diferenciados, para marcar las diversas vivencias del protagonista en su búsqueda por La Habana: por una parte, temas donde se combina el intimismo y la nostalgia, con una marcada dimensión romántica (directa referencia a la relación entre los personajes interpretados por Eduard Fernández y Ariadna Gil) y, por el otro, temas con tonos de intriga y suspense, con directas referencias al cine negro de los años setenta, y la utilización del jazz como elemento fundamental, con especial presencia de una resolutiva trompeta, que da fuerza a la investigación y a la violencia contenida entre los personajes de Eduard Fernández y Jorge Perugorría. Un álbum de indudable calidad, donde Xavier Capellas muestra una importante progresión en su carrera y una sólida madurez como compositor de música de cine.

Película: Hormigas en la boca
Compositor: Xavier Capellas
Discográfica: Sony
Duración: 67 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



New York New York (Edición Especial)

El saxofonista y la cantante. Esta es la pareja protagonista de la famosa película de Martin Scorsese que retrata un fragmento de la noche neoyorkina a través de la unión de estos dos personajes. Una película que ha pasado a la historia, entre otras razones, por las canciones que se cantan donde destaca la del título de la película que tantos cantantes han utilizado después.

Esta edición especial nos ofrece dos DVD's. El primero con la película en sistema Dolby Digital 5.1 en castellano, inglés y francés con subtítulos en castellano e inglés entre otros idiomas. También se incluye una pista de comentarios por parte de Martin Scorsese y la crítica cinematográfica Carrie Rickery.

El segundo DVD nos ofrece el contenido especial de esta edición. Comenzando por las escenas eliminadas de la película, o finales alternativos, nos permite ver la versión extendida. Esta escenas están comentadas por el director. También se incluyen diversos reportajes sobre la ciudad, o los protagonistas. Fotografías y trailers completan este apartado.

Distribuidora Fox

Team America: La policía del mundo

La nueva locura de Trey Parker aparece en DVD directamente con una edición cuidada para los seguidores de la cinta. La película esta realizada con marionetas, nada de buscar realismo en sus movimientos, pero también hay un gran trabajo en cada una de las escenas. Rostros famosos usurpados de sus verdaderos propietarios para convertir el mundo en un lugar más seguro frente a los constantes ataques terroristas.

El DVD ofrece la cinta en castellano, inglés y catalán el Dolby Digital 5.1. Con subtítulos en castellano e inglés.

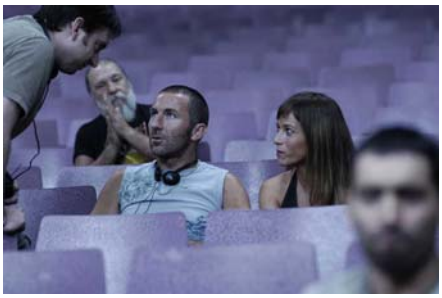
El material adicional incluye, la construcción de las maquetas, la creación de las marionetas, manejo de los hilos, como rodar acción, pruebas de vestuario y marionetas. También se pueden ver las escenas eliminadas, otras ampliadas y las tomas falsas. Para acabar storyboards y trailers.

Distribuidora Paramount

se podrán ver

La nueva película de **Jim Sheridan** se titula **Get Rich or Die Tryin'**. La historia de un camello que desea convertirse en rapero. Su mayor sueño. La película está protagonizada por actores desconocidos en Europa.

Por parte del cine español ya tenemos las primeras imágenes de **AzulOscuroCasiNegro**, el primer largometraje de **Daniel Sánchez Arévalo**. Podemos ver a **Quim Gutiérrez**, **Marta Etura**, **Raúl Arevalo**, **Antonio de la Torre**, **Hector Colomé** y **Eva Pallarés**.



Noticias

Fase final

La nueva película del almeriense **Manuel Martín Cuenca** está en proceso de post producción. Con la colaboración institucional de Almería en este proyecto se realiza una rueda de prensa con el director y la actriz **Leonor Watling** para mostrar su proceso y preparar su estreno. Una historia en la que se muestran diferentes historias que buscan vivir la realidad dejando los sueños a parte. El reparto lo completan **Javier Cámara** y **Nathalie Poza**.

En construcción

La FAPAE acaba de ofrecer nuevos datos del cine español. Se trata de un crecimiento de la producción del cine español. El crecimiento es del 9% en el 2004, pero aumenta hasta el 42% a lo largo de los últimos cinco años. Toda una producción difícil de digerir en el mercado que se reparte el 70% en el cine y el restante 30% en la televisión. Lo que se destaca en este estudio es el crecimiento que tiene el cine español de aumentar sus ventas internacionales, creciendo el pasado año un 14'5% respecto el 2003. El estudio también ofrece un avance en la cuota de pantalla por recaudación, donde el cine español está en un 14%, mejorando el 9% del mismo periodo del 2004.

Con el camino marcado

La Academia de Hollywood no quiere problema. Como en cada edición con suficiente tiempo de antelación presenta sus normas para la próxima edición de los Premios Oscar. En su 78 edición se han aprobado la normativa donde los principales cambios indicados por la misma academia son sólo dos y son de ámbito muy interno. La primera es que sólo podrán realizar proyecciones especiales para académicos aquellas personas vinculadas completamente con la película. Mientras que el otro cambio indica que sólo podrán facilitarse a os académicos enlaces web donde se informe de las proyecciones especiales. No podrán incluir fotografías, vídeos o audios.

Crecer en salas

La compañía de exhibición Cinesa ha completado la adquisición mayoritaria de la compañía Warner Lusomundo, propiedad de Sogecable que no perderá toda su posición en esta compañía. En cualquier caso Cinesa se convierte en propietaria mayoritaria, aumentando a su gran lista de salas 12 multiplex más, llegando a sumar un total de 308 salas ante las que pasan un total de 16 millones de espectadores españoles al año.

No soy yo, son ellos

La película argentina **No soy yo, sos vos** prosigue batiendo récords entre el público español, fiel al cine argentino. A lo largo de sus siete semanas de exhibición se ha mantenido entre las 10 películas más vistas cada semana. Además es la única película de las primera 20 más vistas que no decrece respecto a su semana anterior, consiguiendo un 7% más de recaudación.

Un millar

El programa Cinema 3 de Televisió de Catalunya ha llegado a finales de esta temporada a emitir su programa mil. Una cifra realmente complicada en un programa semanal. En un programa de información cinematográfica. Para celebrarlo, y aprovechando la programación estival Cinema 3 se convierte en Cinema 1000. Una interesante mirada atrás donde por temas se irán viendo todos aquellos momentos que por alguna u otra razón son históricos. Si el programa comenzó en Cannes de 1984 (si, ya llevan 21 años), la mejor manera de comenzar este 'greatest hits' es con lo mejor de estos 21 años de Cannes. Donde se puede ver de todo, incluso una pareja Kidman-Cruisa asegurando una gran familia en su vida en pareja. Es interesante viajar atrás para ver como cambia todo hoy. LO más interesante es que los comentario/voz en off de aquellos reportajes son los mismos que se escucharán en la emisión actual... llenos de vigencia. Para presentar el programa esta noche se ha unido la prensa del cine de Barcelona en el antiguo Cine Astoria para partir el pastel de los 1000 programas y desearles 1000 más.

Primera claqueta

El día 11 de Julo de 2005 ha dado inicio al rodaje de **El laberinto del fauno**, la nueva película de **Guillermo del Toro** que cuenta en el reparto con **Sergi López, Maribel Verdú, Ivana Baquero, Álex Angulo** y **Ariadna Gil**. La historia se cuenta a través de una niña de 13 años y su madre, cuando se trasladan a un pequeño pueblo donde está un cruel capitán franquista, cuya única misión es acabar con la resistencia republicana. La película se sitúa en 1944. El rodaje durará 14 semanas en Madrid y Segova, es una producción de Estudios Picasso y Tequila Gang y ya cuenta con la distribución de Warner Sogefilms.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 14/7/2005
www.cinema.de

- Fantastic Four
- Antares - Studien der Liebe
- Die Hochzeits-Crasher
- Die Vogelpredigt
- Kuushka - Der Kuckuck
- Madagascar
- Nicotina

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 14/7/2005
www.moviemarshal.com

- House of Wax
- Sin City
- Because of Winn-Dixie
- Tarnation (limitado)

Austria 15/7/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Fantastic Four
- Madagascar
- Die Hochzeits-Crasher
- Khamosh Pani - Silent Waters

Bélgica 13/7/2005
www.cinebel.com

- Charlie and the Chocolate Factory
- Kung Fu Hustle
- L'intrus
- La Niña Santa
- My Summer of Love

Brasil 15/7/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Em Boa Companhia
- Camelos Também Choram
- Kung-Fusão
- O Diabo a Quatro
- Herbie: Meu Fusca Turbinado
- Amaldiçoados
- Diário de uma Louca

Canadá 15/7/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Charlie And The Chocolate Factory
- Wedding Crashers
- Murderball
- The Wild Parrots Of Telegraph Hill
- Metallic Blues
- Exils

Chequia 14/7/2005
www.kinobox.cz

- Kouzelný kolotoč
- Batman začíná
- Svěrací kazajka

Colombia 15/8/2005
www.cinecolombia.com.co

- Los cuatro fantásticos
- Juego macabro

Costa Rica 15/7/2005
www.cinemania.co.cr

- Kicking & Screaming
- Los 4 Fantásticos

Dinamarca 15/7/2005
www.scope.dk

- Ambulancen
- Bølle Bob og Smukke Sally
- 1900

España 15/7/2005
www.ciendecine.com

- Cineasta contra magnates
- Fin de Curso
- Gertrud (Reposición)
- Los 4 Fantásticos
- Maroa
- Ordet (La palabra) (Reposición)
- Semen, una historia de amor

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 13/7/2005
www.cinefil.com

- Charlie et la chocolaterie
- Crossing the bridge
- Emmenez-moi
- Layer cake
- Le miracle de candeal
- New police story
- Un vrai bonheur
- Voici venu le temps

Gran Bretaña 15/7/2005
www.empireonline.co.uk

- Wedding Crashers (día 14)
- One Love
- Madagascar
- 3-Iron
- Festival
- Los Debutantes
- The Heart Is Deceitful Above All Things
- Tiresia
- Process

Grecia 15/7/2005
www.cine.gr

- Ascenseur pour l` Echafaud - Ασανσερ για Δολοφονους
- The Upside of Anger
- Fantastic Four
- Musica Cubana
- Nazarin - Ναζαρέν
- I`ll sleep when I`m Dead - Θα κοιμηθώ όταν πεθάνω

Holanda 14/7/2005
www.moviemeter.nl

- Gong Fu
- Zoop in Afrika
- Fantastic Four
- Zwarte Zwanen
- Sahara
- Un Mundo Menos Peor / A Less Bad World
- Koktebel / Кoктебель
- Mur / Wall
- 36 Quai des Orfèvres

Irlanda 14/7/2005
www.rte.ie

- Madagascar
- The Wedding Crashers
- Baadasssss!

Italia 15/7/2005
www.cinestudio.it

- Blueberry
- Hotel
- Lords of Dogtown
- Il Quinto Impero - Ieri come oggi
- La terra dei morti viventi

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 15/7/2005
www.filmguiden.no

- Batman Begins
- My summer of love
- Fröken Sverige

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 14/7/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Quem tem Medo do Papão?
- A Máscara 2 - A Nova Geração
- Gengibre e Canela
- Cruel
- O Evangelho Sendo S. João

Suiza 14/7/2005
www.outnow.ch

- The Corporation
- Madagascar
- Palindromes
- El último tren
- The Wedding Crashers

USA 15/7/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Charlie and the Chocolate Factory
- Happy Endings
- Wedding Crasheres
- Memories of Murder
- The Oil Factor: Behind the War on Terror
- On the Outs
- The Reception
- Return to the Land of Wonders
- Searching for the Wrong-Eyed Jesus
- The Warrior